

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
5 (6) лет обучения**

**Предметная область
ПО 1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО 1. УП 1.1 ВИОЛОНЧЕЛЬ**

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено

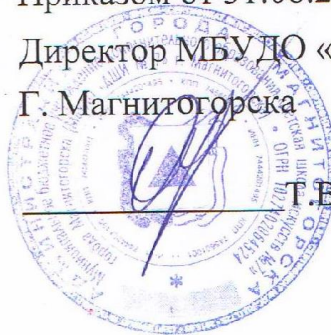
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

Разработчик: Канаева Е. А. преподаватель по классу виолончели
МБУДО «ДШИ № 7» г. Магнитогорска

Рецензент: Шевлякова В. А. преподаватель по классу скрипки МБУДО
«Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Корока Н. А. преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «ДШИ № 7» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки учащегося.....	19
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	20
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
VI.	Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на виолончели включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично,

синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: от 7 до 13 лет.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы: 5 (6) года. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый-шестой годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения											
	1		2		3		4		5		6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34		34		34		34		34		34	
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2		2		2		2		2		2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	68		68		68		68		68		68	
	408											
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2		2		2		2		2		2	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68		68		68		68		68		68	

Общее количество часов на самостоятельную работу	408					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	816					

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями. Посещение учреждений культуры (концерты, спектакли, выставки и др.) – не менее 2 раз в течение года. Участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и

умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на виолончели.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации включает: концертный зал; библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями; учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами и учебной мебелью (столами, стульями, подставками для ног, шкафы).

Каждый учащийся обеспечивается бесплатным доступом к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Виолончель» рассчитана на 5(6) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме, включая ансамблевые для показа на академических концертах.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что одни произведения предназначаются для публичного или контрольного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение обучения учащиеся должны ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и стилей, сочинениями зарубежных и отечественных композиторов, а также обработками народных песен и танцев.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с пьесами современных композиторов и народными песнями и танцами.

Годовые требования

Требования всех годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом

индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

За пять-шесть лет необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования пятого-шестого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки рук и корпуса. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение штрихов: *деташе*, *легато* комбинированные штрихи, *мартле*. Изучение широкого расположения пальцев, IV позиции и переходов в неё. В течение года пройти: 2-3 гаммы, 6-8 этюдов, 10-12 пьес.

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые пособия

А.Борисяк «Школа игры на виолончели»

Р.Сапожников «Школа игры на виолончели»

Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели»

Этюды

Деташе

Избранные этюды выпуск 1. № 3,5,18,21

Р.Сапожников. Этюды. № 1

Легато

Избранные этюды выпуск 1. № 1,5,16

Л.Мардеровский «Уроки». № 64,82

Смена струн

Избранные этюды выпуск 1. № 20,23

Р.Сапожников. Этюды. № 9,10,11

Соединение деташе и легато

Л.Мардеровский «Уроки». № 64,76

Мартле

Избранные этюды выпуск 1. № 29,32

IV позиция

Избранные этюды выпуск 1. № 33,34

Р.Сапожников. Этюды. № 23,24,25,26

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Р.н.п. «Во поле берёзка стояла»

Р.н.п. «Во саду ли»

В.А.Моцарт «Аллегретто»

Й.Гайдн «Отрывок из симфонии»

В.Полянский «У нас сегодня дождь»

А. Филиппенко «По малину»

Укр.н.п «Гуси-лебеди летят»

Укр.н.п. «Прилетай»

«Армянская народная песня»

Виртуозные пьесы

Н.Бакланова «Мазурка»

Ф.Шуберт « Экосез»

«Армянский народный танец»

Чешская н.п. « Богатый жених»

В. Калинин « Журавель»

Укр.н.п. « Колядка»

Крупная форма

Г.Гендель Вариации

И.Волчков Вариации

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Однооктавная гамма и два арпеджио

Б.Ромберг Этюд № 11

Й.Гайдн «Отрывок из симфонии»

Н.Бакланова « Мазурка»

II вариант

Двухоктавная гамма и два арпеджио

С.Кальянов Этюд № 34

Укр.н.п. « Прилетай»

Чешская н.п. « Богатый жених»

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле. Изучение позиций I-IV и их смена. Двойные ноты, аккорды. Работа над вибрацией. Несимметричные штрихи. Изучение IV, III и половинной позиций. В течение года проработать 4-5 гамм и арпеджио, 6-8 этюдов на разные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Рекомендованные учебные пособия

Р. Сапожников «Школа игры на виолончели»

Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Этюды

Деташе

Избранные этюды выпуск 1. № 39,42

Р.Сапожников. Этюды. № 53

Легато

Избранные этюды выпуск 1. № 37,38

Р.Сапожников. Этюды. № 40,42,47

Мартле

Избранные этюды выпуск 1. № 65,66

Несимметричные штрихи

Избранные этюды выпуск 1. № 26,27,36

Р.Сапожников. Этюды. № 49,50

Развитие беглости

Избранные этюды выпуск 1. № 45

Р.Сапожников. Этюды. № 34,35

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

П.Чайковский «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка»

Л.Бетховен «Песня»

А.Варламов «Красный сарафан»

А.Гречанинов «В сумерки»

Аренский «Баркарола»

Виртуозные пьесы

А.Гречанинов «Весельчак»

И. Бах «Буре»

Л.Бетховен «Контрданс»

Ф.Шуберт «Менуэт»

М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

Концерты

И.Иордан Вариации

Б.Ромберг «Соната си-бемоль мажор»

К.Сорокин «Вариации на венгерскую тему»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Двухоктавная гамма и 3 арпеджио
Л.Мардеровский «Уроки». № 64,76
А.Варламов «Красный сарафан»
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

II вариант

Трёхоктавная гамма и 5 арпеджио
И.Иордан Вариации
Н.Бакланова Этюд D-dur

Третий год обучения

Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение II,V,VI,VII позиций, различные виды их смены. Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий. Упражнения и этюды в двойных нотах. Работа над приёмом вибрация. Настройка инструмента, развитие беглости пальцев.

В течение года проработать 4-6 гамм и арпеджио с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 различных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Рекомендованные учебные пособия

С.Кальянов «Виолончельная техника»
Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»
К.Давыдов «Школа игры на виолончели»

Этюды

Деташе

Избранные этюды выпуск 1. № 39,40
Л.Григорян «Школа этюдов». № 32,33

Легато

Избранные этюды выпуск 1. № 48,49
Л.Григорян «Школа этюдов». № 41,42

Двойные ноты

Избранные этюды выпуск 1. № 107,106
Л.Григорян «Школа этюдов». № 45

Соединение различных видов техники

Р.Сапожников. Этюды. № 73,75

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

А. Евлахов «Романс»

Дж.Перголези «Песня»
Д.Шостакович «Колыбельная»
Б.Флисс «Колыбельная»
К.Караев «Задумчивость»
Р.Шуман «Колыбельная»
В. Сокальский «Песенка»
Векерлен «Песня»
П. Чайковский «Колыбельная», «В бурю»

Виртуозные пьесы

Д.Кабалевский «Галоп», «Вальс»
М.Мусоргский «Песня»
Бел.н.п. «Бульба»
А.Бабаджян «Танец»
В.А.Моцарт «Менуэт»
М.Балакирев «Полька»
М.Глинка «Испанская песня»
Л.Бетховен «Контрданс»
Р.Шуман «Дед Мороз»

Концерты

Б.Ромберг «Соната ми минор» I ч.
А.Корелли «Сарабанда и гавот из сонаты си минор»
Ю.Щуровский «Сонатина»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Трёхоктавная гамма и 3 арпеджио
Ю.Дотцауэр Этюд № 15
А.Евлахов «Романс»
Д.Кабалевский «Галоп»

II вариант

Трёхоктавная гамма и 5 арпеджио
Ф.Кумлер Этюд № 71
Б.Ромберг «Соната ми минор» I ч.

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, спиккато. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трёх позициях. Ознакомление с хроматической гаммой. Освоение игры в позициях ставки. В течение учебного года проработать 4-5 октавных (мажорных и минорных)

гамм, арпеджио, 6-7 пьес, 7-8 этюдов, 2 крупные формы.

Рекомендованные учебные пособия

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

Р.Сапожников «Школа игры на виолончели»

Этюды

Деташе

Л.Григорян «Школа этюдов». № 17

Позиция ставки

Избранные этюды выпуск 1. № 101,102,103

Легато

Избранные этюды выпуск 1. № 48,52

Л.Григорян «Школа этюдов». № 39,43

Р. Сапожников. Этюды. № 56

Хроматизмы

Избранные этюды выпуск 1. № 84

Р.Сапожников. Этюды. № 78

Пунктирный штрих

Избранные этюды выпуск 1. № 61

Л.Григорян «Школа этюдов». № 44

Стаккато

Избранные этюды выпуск 1. № 90

Л.Григорян «Школа этюдов». № 46

Двойные ноты

Избранные этюды выпуск 1. № 108,110

Мартле

Избранные этюды выпуск 1. № 68,69

Л.Григорян «Школа этюдов». № 49

Р.Сапожников. Этюды. № 82

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

А.Спендиаров «К Розе»

К.Глюк «Анданте»

П.Чайковский «Колыбельная из оперы «Мазепа»

Р.Шуман «Колыбельная»

А.Хачатурян «Андантино»

А.Гречанинов «Зимний вечер»

В.Косенко «Пастораль»

Э.Григ «Песня Родины», «Песня крестьян»

Виртуозные пьесы

А.Шлемюллер «Непрерывное движение»

А.Комаровский «Вперегонки»

Ж.Рамо «Сельский танец»

Дж.Мартини «Гавот»

П.Чайковский «Комаринская»

Д.Кабалевский «Рондо-танец», «Клоуны»

Крупная форма

Л.Бетховен «Сонатина Соль мажор» I,II ч.

Ж.Бреваль «Сонатина До мажор» I ч.

Ю.Щуровский «Вариации»

Б.Ромберг «Соната До мажор»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Трёхоктавная гамма и 3 арпеджио

Ю.Дотцауэр Этюд № 69

Б.Марчелло «Соната C-dur» I,II ч. или (А.Комаровский «Вперегонки»

А.Спендиаров «К Розе»)

II вариант

Трёхоктавная гамма и 5-6 арпеджио

Ф.Пуммер Этюд № 19

Г.Гольтерман «Концерт № 4» I ч.

Пятый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Развитие приёмов игры в позиции ставки. В течение года проработать 3-4 гаммы, арпеджио, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, произведение крупной формы.

Рекомендованные учебные пособия

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

К.Давыдов «Школы для виолончели»

Этюды

Деташе

Избранные этюды выпуск 2. № 15,16

Л.Григорян «Школа этюдов». № 66

Легато

Избранные этюды выпуск 2. № 2,3,4,30

Л.Григорян «Школа этюдов». № 56,61
Комбинированные штрихи
Избранные этюды выпуск 1. № 95,97
Избранные этюды выпуск 2. № 12,13,19
Смена струн
Избранные этюды выпуск 2. № 21,29
Л.Григорян «Школа этюдов». № 48
Хроматизм
Избранные этюды выпуск 2. № 27,28
Трель
Избранные этюды выпуск 2. № 45
Л.Григорян «Школа этюдов». № 62,63
Беглость
Избранные этюды выпуск 2. № 5,6,7
Позиция ставки
Избранные этюды выпуск 1. № 104,105
Художественный материал
Пьесы кантиленного характера
Д.Буонанчини «Ария»
Г.Свиридов «Грустная песенка»
А.Дворжак «Мелодия»
Маттезон «Ария»
А.Гедике «Миниатюра»
А.Спендиаров «Колыбельная»
Л.Бетховен «Менуэт»
Р.Глиэр «Листок из Альбома»
К.Давыдов «Романс без слов»
П.Чайковский «Колыбельная», «Грустная песенка»
Виртуозные пьесы
Х.Глюк «Гавот»
Г.Гендель «Буррэ»
Г.Гольтерман «Этюд-каприс»
Т.Букиник «Юмореска»
Р.Глиэр «Рондо»
П.Чайковский «Мазурка»
Ц.Кюи «Непрерывное движение»
Д.Кабалевский «Этюд»
Крупная форма
Г.Гольтерман «Концерт № 5» I, II ч.

Ю.Кленгель «Концертино До Мажор»
Ж.Бреваль «Концертино»
Б.Марчелло «Соната Соль Мажор»
А.Вивальди «Концерт ля минор»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

Трёхоктавная гамма и 3 арпеджио
А.Нэльк «Этюд № 5»
Б.Марчелло «Соната Соль Мажор»
П.Чайковский «Грустная песенка»
М.Букиник «Грустная песенка»

II вариант

Трёхоктавная гамма и 5 арпеджио
Ф.Куммер «Этюд № 4»
Г.Гольтерман «Концерт № 5» I ч.
К.Давыдов «Романс без слов»
Ц.Кюи «Непрерывное движение»

Шестой год обучения

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

Гаммы, упражнения, этюды

С.Кальянов «Виолончельная техника»
Л.Мордеровский «Гаммы и арпеджио»
Ф.Грюцмахер «24 этюда»
Ф.Куммер «10 мелодичных этюда»
Избранные этюды выпуск 2.

Художественный материал

К.Клочков «Вечерняя песня»
Адамян «Воспоминание»
И.С.Бах «Ариозо»
А.Рубинштейн «Мелодия»
В.Ребиков «Песня без слов»
Г.Перселл «Ария»
Ф.Мендельсон «Песня без слов»
Г.Гольтерман «На охоте», «В непогоду»

П. Чайковский «Колыбельная», «Ната-вальс»
Д. Гоэнс «Скерцо»
Д. Шостакович «Ноктюрн»
А. Айвазян «Грузинский танец»
Р. Глиэр «Рондо»
Дж. Валентини «Менуэт»
В. Моцарт «Немецкий танец»
Произведения крупной формы
И. С. Бах «Концерт с-молл»
Б. Марчелло «Соната ля минор»
А. Вивальди «Концерт ля минор»
Д. Эклльс «Соната соль минор»
П. Бони «Ларго и Аллегро»
Ж. Дюпор «Соната»
Ю. Кленгель «Концертино»
Эверлуа «Сюита»
Г. Гольтершан «Концерт № 3» I ч.
А. Корелли «Соната Соль Мажор, I часть»
Саммартини «Соната Соль Мажор»

Примеры программ экзамена

I вариант

Трёхоктавная гамма и арпеджио
К. Мострас Этюд №6
И. С. Бах «Концерт до минор» I ч.
А. Корелли «Соната Соль Мажор» I, II ч.

II вариант

Трёхоктавная гамма и арпеджио
Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)
Ф. Куммер Этюд № 14
А. Рубинштейн «Мелодия»
А. Айвазян «Грузинский танец»
Г. Гольтерман «Концерт № 3» I ч.
Саммартини «Соната Соль Мажор» I ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Академические концерты проводятся два раза в год, в конце каждого полугодия. За учебный год педагог должен подготовить с учащимся 5-6 произведений, различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые) для показа на академических концертах. На 1-ый академический концерт выносятся 2-3 произведения, ко второму выступлению готовятся 3 произведения. Ученики, получающие предмет по выбору «Ансамбль», на каждом академическом концерте исполняют

один ансамбль вместе с преподавателем или другим учащимся. Какие формы исполняются на академических концертах утверждается на заседании струнного отделения в начале учебного года.

Проверка технической подготовленности учащихся осуществляется на техническом зачёте, который проводится 1-2 раза в год. Требования к техническому зачёту и их количество, проводимое в течение учебного года определяются педагогами струнного отделения на методической секции в начале учебного года.

Проверка таких умений учащихся, как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху происходит во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, а также на контрольном уроке в течение учебного года в классе, в присутствии 2-3-х педагогов отдела.

С первого класса учащиеся 1 раз в год принимают участие в зачёте по творческим навыкам. Форма зачёта выбирается на заседании секции при составлении годового плана работы (коллоквиум, КВН, викторина, собеседование и так далее)

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Виолончель 5 (6) лет обучения» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Итоговая аттестация проводится в выпускном 5-ом классе и переводном 3-ем классе. На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (можно в форме зачёт-незачёт) произведений выпускной программы.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, аккомпанементе;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пяти - шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей виолончели, рассказать о выдающихся виолончельных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
2. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интерваты для виолончели (система упражнений). М., 1963.
4. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

Этюды

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы, Средние классы, Старшие классы. Санкт-Петербург 2010
2. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967
4. А. Лазько. М Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. Санкт-Петербург 2005
5. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
6. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
7. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940
8. Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
9. Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. 1—4 кл. ДМШ. М., 1957
10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Ч2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II кл. ДМШ/Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969

Пьесы

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург 2006
2. Антонова Л. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы музыкальной школы. Санкт-Петербург 2006
3. Антонова Л. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы музыкальной школы. Санкт-Петербург 2006
4. Альбом виолончелиста-любителя. / Ред.— сост. А. Бендицкого, Выш. 2., М.,

1967

5. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948
6. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
7. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957 .
8. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. / Ред. партии виолончели Л.Гинзбурга. М.— Л., 1951
9. Н. Новинский Первые уроки для игры на виолончели. Л. 1961
10. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. / Ред. сост. Р. Сапожников. М., 1982
11. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
12. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974
13. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975
14. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
15. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы. /Сост. Л. Антонова Санкт-Петербург 2009
16. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы. /Сост. Л. Антонова Санкт-Петербург 2009
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников. М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1985
19. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1974
20. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть
21. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли.

Крупная форма

1. И. Волчков Вариации на русскую народную песню
2. А. Гарща Сонатина №1
3. А. Гарща Сонатина №2
4. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Детская музыкальная школа. М., 1988
5. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. М. 1991/ Сост. И. Волчков
6. Концерты для виолончели и фортепиано 3-5 классы. М. 1995

Список методической литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянич и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в кл. скрипки. М., 1963
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
9. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
19. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973